GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**SAXOFÓN/ SAXÒFON**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**24**	Curs *Curso*	IV	ANUAL *ANUAL*	1
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO VALENCIANO
Matèria *Materia*	SAXOFÓN/ SAXÒFON				
Títol Superior *Título Superior*	PROFESOR DE MÚSICA I AAEE/ *PROFESSOR DE MÚSICA I AAEE*				
Especialitat *Especialidad*	SAXOFÓN/ SAXÒFON				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" D'ALACANT				
Departament *Departamento*	VIENTO MADERA/VENT-FUSTA				
Professorat *Profesorado*	SIXTO MANUEL HERRERO RODES SANTIAGO JOSÉ ESCRIVÀ PEDRÓS				
e-mail *e-mail*	sm.herrerorodes@isegv.gva.es sj.escrivapedros@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón, abarcando toda su familia: soprano, alto, tenor y barítono.

Conocer los criterios interpretativos de alto nivel aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, tanto en su condición de solista como formando parte de un conjunto.

Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.

Conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico pasado y futuro.

Desarrollar la formación necesaria para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

Desenrotllar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la

interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxòfon, comprenent tota la seua família: soprano, alt, tenor i barítón.

Conéixer els criteris interpretatius d'alt nivell aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística, tant en la seua condició de solista com formant part d'un conjunt.

Practicar i estudiar el repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenrotllament històric passat i futur.

Desenrotllar la formació necessària per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Desenrotllar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los objetivos y contenidos para comenzar el cuarto curso de la especialidad de saxofón, vienen expuesto en el segundo tercer de la presente Guía Didáctica

Durante el CUARTO Curso del Grado se cursará paralelamente a la asignatura de Saxofón las siguientes asignaturas:
Análisis IV (4 ECTS), Práctica armónico-contrapuntística IV (4 ECTS), Educación Auditiva IV (2 ECTS), Historia de la Música IV (4 ECTS), Música de cámara IV (6 ECTS), Orquesta IV/Banda IV(6 ECTS), Piano complementario/Instrumento afín IV (4 ECTS), Repertorio con piano IV (2 ECTS), Tecnología y acústica (4 ECTS) Idioma aplicado IV (4 ECTS).

Els objectius i continguts per a començar el quart curs de l'especialitat de saxofon, venen exposat en el segon tercer de la present Guia Didàctica

Durant el QUART Curs del Grau es cursarà paral·lelament a l'assignatura de Saxofon les següents assignatures:
Anàlisi IV (4 ECTS), Pràctica harmònic-contrapuntística IV (4 ECTS), Educació Auditiva IV (2 ECTS), Història de la Música IV (4 ECTS), Música de cambra IV (6 ECTS), Orquestra IV/Banda IV(6 ECTS), Piano complementari/Instrument afí IV (4 ECTS), Repertori amb piano IV (2 ECTS), Tecnologia i acústica (4 ECTS) Idioma aplicat IV (4 ECTS).

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.

CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG 20 Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

*CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques.*

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre	CT 1, CT 3, CT 4, CT 6 CT 7, CT 12, CT 15,CT 17, CG 1, CG 2,CG 6, CG 11, CG 15,CG 20, CG 22, CE 1, CE 2,CE 3, CE 4,CE 5, CE 6, CE 7

estructura e interpretación musical. Practicar y estudiar el repertorio de solista y repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional. Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. *Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon.* *Conéixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.* *Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical.* *Practicar i estudiar el repertori de solista i repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga.* *Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenvolupament de la seua activitat musical.* *Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.* *Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques.*	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
TÉCNICA Las Tonalidades y escala cromática La emisión y articulación La afinación El vibrato Los Armónicos Nueva notación y grafía musical del S.XX Modos según Oliver Messiaen Las Tonalidades I. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios del 40 al 45. Todas las tonalidades. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92. Escalas, 3, 4 y 5 con armónicos. Todas las tonalidades. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92. Ejercicios cromáticos. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios según las necesidades. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92. *TÈCNICA* *Les Tonalitats i escala cromàtica* *L'emissió i articulació* *L'afinació* *El *vibrato* *Els Harmònics* *Nova notació i grafia musical del S.XX* *Maneres segons Oliver *Messiaen* *Les Tonalitats I. (I. Mira) Ed. *Impromptu. Exercicis del 40 al 45. Totes les tonalitats. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.* *Escales, 3, 4 i 5 amb harmònics. Totes les tonalitats. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.* *Exercicis cromàtics. (I. Mira) Ed. *Impromptu. Exercicis segons les necessitats. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.* **ESTUDIOS** 28 Estudios……G. Lacour	**Dominio de toda la técnica estudiada. Estudio diario y control de cumplimiento semanal** *Dominio de toda la técnica estudiada. Estudio diario y control de cumplimiento semanal* _____ **LOS ALUMNOS REALIZARÁN UN ESTUDIO SEMANAL MÍNIMO ELEGIDO Y CONSENSUADO CON SU PROFESOR:** **MÍNIMO EXIGIBLE POR CURSO:** **INTERPRETACIÓN DE 6 OBRAS:** - **4 OBRAS SAXOFÓN ALTO.** - **2 OBRAS SAXOFÓN SOPRANO, TENOR O BARÍTONO** **En el primer SEMESTRE EL ALUMNO INTERPRETARÁ UN MÍNIMO DE TRES OBRAS ACORDADAS CON EL PROFESOR:** - **DOS OBRAS SAXOFÓN ALTO.** - **UNA OBRA SAXOFÓN SOPRANO, TENOR O BARÍTONO.**

(Ed. Billaudot)

Estudios Variados……J. M. Londeix

(Ed. Leduc) (Mínimo 6 estudios)

---

12 Etudes-Caprices----------E. Bozza. (Ed. Leduc)

24 Caprices ----------P. Rode (Ed. Billaudot)

24 Etudes Op. 37---------- J. Dont (Ed. Billaudot)

Neuf Études----------CH. Lauba (Ed. Leduc)

24 Caprices op. 1----------N. Paganini (Ed, Henry Lemoine)

Etudes pour saxophone----------Collection Claude Delangle (Ed. Henry-Lemoine)

OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL CONCIERTO FINAL DE CURSO Y GRADO:

SAXOFÓN ALTO

Concertino da Cámera (1935) J. Ibert (Ed. Leduc)

Concerto (1949) H. Tomasi (Ed.Leduc)

Lamento et Rondo (1973) P. Sancan Ed. Durand

Preludio, Cadencia y Final. A. Desenclos (Ed. Leduc)

Ballade (1938) F. Martin Ed. Universal

Rhapsody Waignein, André…….. Ed Scherzando

Sonate (1970) (E. Denisov) Ed. Leduc

Consert op. 14 (1934) (L. E. Larsson) Ed. Carl Gehrmans

Sonata (1984) (W. Albright) Ed. Peters

Sequenza IX b. L. Berio (Ed. Universal)

Portrait (1982) (J. Wildberger) Ed. Universal

PARA SUPERAR EL CURSO EL ALUMNO PREPARARÁ, EN EL SEGUNDO SEMESTRE UN CONCIERTO DE UNA DURACIÓN DE 50 MINUTOS DE MÚSICA, CONSENSUANDO EL REPERTORIO CON EL PROFESOR QUE REALIZARÁ EN CONCIERTO AL FINAL DE SEMESTRE

ELS ALUMNES REALITZARAN UN ESTUDI SETMANAL MÍNIM TRIAT I CONSENSUAT AMB EL SEU PROFESSOR:

MÍNIM EXIGIBLE PER CURS:

INTERPRETACIÓ DE 6 OBRES:
- *4 OBRES SAXOFON ALT.*
- *2 OBRES SAXOFON SOPRANO, TENOR O BARÍTON*

En el primer SEMESTRE L'ALUMNE INTERPRETARÀ UN MÍNIM DE TRES OBRES ACORDADES AMB EL PROFESSOR:
- *DUES OBRES SAXOFON ALT.*
- *UNA OBRA SAXOFON SOPRANO, TENOR O BARÍTON.*

PER A SUPERAR EL CURS L'ALUMNE PREPARARÀ, EN EL SEGON

ICS (1999) (A. Charles) Ed. Rivera Strength (1994) (A. Charles) Ed. Rivera 5 piezas (1993) (A. Charles) Sin editar (Alto y percusión) DUO (1990) (A. Charles) Sin editar (Alto y cinta) RUINAS CIRCULARES (2016) Maricarmen Asenjo-Marrodán para saxo alto, percusión y piano Bach, Johann Sebastia 1ª Sonata BWV 1001 Concerto Capriccio Markovich, Gregori Ed. Bronsheim/music Boite de Pandora Alessandrini, Raymond Ed Gerard Billaudot Fantaisie Defontaine, Jean-Luc Ed Gerard Billaudot La Lune en Paradis Nagao, Jun Ed Zen-On Music San Antonio Harbison, John Ed Hall Leonard Corporation Sax in Fair Crepin, Alain Ed Robert Martin Sonate Feld, Jindric Ed Alphonse Leduc 3 Pieces Landeghem, Jan Van Ed Robert Martin Arabesque III Nodaïra, Ichiró Ed Henry Lemoine Décalcomanie de Reich et Ligeti Fafchamps, Jean-Luc Ed PM Duel de Capricares Pousseur, Henri Ed Suvini Zerboni Kyoko's Dance Ledoux, Claude www.compositeurs.be Sonate Deus Sax Machina Wanamaker, Gregori www.gregorywanamaker.com Eglogue et dance pastorale (1946) R. Corniot Ed. Leduc Musique de Concert (1954) M. Constant Ed. Leduc Concerto (1934) P. Vellones Ed. Henry Lemoine Ostinati Devreese, Frédéric…….. Ed Gerard Billaudot Shams Michat, Jean Denis…….. www.jdmichat.com Sonate Op. 120 (J. Brahms) Ed. Billaudot Sonate en La M (C. Franck) Ed. Billaudot Variations Pathetiques (1983) (I. Gotkovsky) Ed. Billaudot Concerto (1949) (I. Dahl) Ed. European American Music Kwaidan (1988) (T. Marco) Ed. Mundimúsica, S. A. Concert Suite (1998) (W. Bolcom) Ed. Edward B. Marks Music Company Oculto (1988) (I. de Pablo) Inédita Emiaj. (2001). (S. Herrero). Ed. Rivera Sisos. (2014). (S. Herrero). Ed. Arspublica	*SEMESTRE UN CONCERT D'UNA DURACIÓ DE 50 MINUTS DE MÚSICA, CONSENSUANT EL REPERTORI AMB EL PROFESSOR QUE REALITZARÀ EN CONCERT AL FINAL DE SEMESTRE* ***SE VALORARÁ LA DIFICULTAD EN LA ELECCIÓN DE LAS OBRAS.** ***SE VALORARÁ LA INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.** ***ESTAS OBRAS, PODRÁN SER SUSTITUIDAS POR OTRAS PRESENTADAS POR EL ALUMNO DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS, SIEMPRE BAJO LA APROBACIÓN PREVIA DEL PROFESOR**. **ES VALORARÀ LA DIFICULTAT EN L'ELECCIÓ DE LES OBRES.* **ES VALORARÀ LA INTERPRETACIÓ DE MEMÒRIA DE LES OBRES.* **AQUESTES OBRES, PODRAN SER SUBSTITUÏDES PER ALTRES PRESENTADES PER L'ALUMNE DE SIMILARS CARACTERÍSTIQUES, SEMPRE SOTA L'APROVACIÓ PRÈVIA DEL PROFESSOR.*

SAXOFÓN SOPRANO

Amour (2003) (K. Stockhausen) Ed. Stockhausen-verlag

Le chant des ténèbres (1992) (T. Scaich) Ed. Billaudot

Misterious Morning III (1996) (F. Tanada) Ed.Henry Lemoine

Efemérides (Louvier) Ed. A. Leduc.

Tre Pezzi (G. Scelsi)Ed. Salabert

In freundschaft. (K.Stockhausen) Ed. Stockhausen-verlag

Sequenza VII b. (L. Berio) (Ed. Universal)

Casus vel fortuna (1996) L. Blanes (Ed. Piles)

Aralc (2000) (A. Sardà) Ed.Boileau

Soprategmia (2001) (S. Herrero) Ed. Rivera

Escletxa (2017) (S. Herrero) Ed. MusicVall

Tige (P. Mefano) París: Editions Salabert

Arianna. Soprano solo (F. Rosse) Courlay-France: Editions J.M. Fuzeau

Kea (Pacal Gaigne) Sin editar

Ixor (G. Scelsi) Paris: Editions Salabert

Duduk I (2000) (G. Erkorera) Ed. Osford University Press

Formación XXIV (G. Joy) Sin editar

Ixa (F. Rosse) Editions J.M. Fuzeau

Scriu numele tàu (F. Rosse) Courlay-France: Editions J.M. Fuzeau

SAXOFÓN TENOR

Chant Premier. M. Mihalovici (Ed. Schott)

Pieza Concertante. G. Lacour (Ed. Leduc)

Concertino P. Hasquenoph (Ed. Max. Esching)

Vir. C. Lauba (Ed. Leduc)

Ab ipso ferro (2018) Mari Carmen Ausejo-Marrodán

Episodio Quatrieme Betsy Jolas (Ed. A. Leduc)

Periple. P. Mefano (Ed. Salabert)

Hard. C. Lauba (Ed. Fuzeau)

Épodo. J. Torres (Ed. Questions de Temperaments)

Opcit. P. Hurel (Ed. Billaudot)

Tige (P. Mefano) París: Editions Salabert

Grabit Jacob ter Veldhuis (boombox holland)

Drogman (2001) (S. Herrero) Ed. Rivera

SAXOFÓN BARÍTONO

Oculto L. De Pablo (inédita) Oxiton. C. Havel (Ed. Tonger-Musikverlag) Maknongan G. Scelsi (Ed.Salabert) Silence for a disturbed yell (1995) (F. Rossé) Ed Fuzeau Sonata (J. Brahms) para Violoncelo Ed. Art Vent Sonate (1976) (A. Margoni) Ed. Billaudot Petites musiques Chevet (1989) (B. Jolas) Ed. Billaudot Sonata op. 6 (1976) (G. Anderson), Garland Ed. Southern Music Company Sonata Op. 485 (1986) (N. V. Bentzon) Ed. Wilhem Hansen Hendia. (2003) (S. Herrero) Ed. Rivera	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	7.66	46
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1.66	10
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1.33	8
	SUBTOTAL	10.65	64

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	2.3	14
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	85	510
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	2	12
	SUBTOTAL	89.3	536

TOTAL	100	600

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Cada semestre se evaluará el desarrollo de las competencias, los contenidos realizados así como los resultados del aprendizaje a través del control de la clase individual semanalmente y las diferentes audiciones programadas a lo largo del semestre con un mínimo de dos audiciones en el mismo. - **La nota final del curso será la media de los dos semestres**. - **Se tendrá en cuenta para la nota final la elección del repertorio del concierto final**.	La nota semestral correspondiente se obtendrá de la siguiente manera: - Según el grado cumplimiento de la guía docente de lo realizado en clase. Se puntuará cada clase y se realizará la media semestralmente.	50%
Cada semestre s'avaluarà el desenvolupament de les competències, els continguts realitzats així com els resultats de l'aprenentatge a través del control de la classe individual setmanalment i les diferents audicions programades al llarg del semestre amb un mínim de dues audicions en aquest. *- La nota final del curs serà la mitjana dels dos semestres.* *- Es tindrà en compte per a la nota final l'elecció del repertori del concert final.* **Matrícula de honor** se le otorgará a proposición del profesorado de la asignatura siempre que el alumnado haya superado el 9 y de acuerdo con el resto del profesorado que imparte la misma asignatura.	*La nota semestral corresponent s'obtindrà de la següent manera:* *- Segons el grau compliment de la guia docent del realitzat en classe. Es puntuarà cada classe i es realitzarà la mitjana semestralment.* - Interpretación en las audiciones de aula semestrales. Se realizarán dos audiciones mínimo semestralmente: A1 En el aula o salón de actos interpretación de dos recitales (uno por cuatrimestre o semestre, como le quieras llamar) de 35-45mn (dos obras, una con piano mínimo). A2 Dentro del periodo de exámenes marcado en el calendario académico. *- Interpretació en les audicions d'aula semestrals. Es realitzaran dues audicions mínim semestralment:* *A1 A l'aula o sala d'actes interpretació de dos recitals (un per quadrimestre o semestre, com li vulgues cridar) de 35-*45mn (dues obres, una amb piano mínim).* *A2 Dins del període d'exàmens marcat en el calendari acadèmic. –*	30%

	Por la actitud, asistencia y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas: audiciones, cursos, asistencia a masters, trabajos de investigación, recitales, etc. *Per l'actitud, assistència i aprofitament de les activitats complementàries programades: audicions, cursos, assistència a màsters, treballs de recerca, recitals, etc.*	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón.
- Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.
- Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

- *Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon.*
- *Conéixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.*
- *Practicar i estudiar el repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga.*
- *Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Para la recuperación, será necesario que el alumno presente a examen la totalidad de contenidos del curso a evaluar establecidos en la presente Guía Docente, de los cuales se interpretará una selección bajo los criterios del profesor.

- Per a la recuperació, serà necessari que l'alumne present a examen la totalitat de continguts del curs a avaluar establits en la present Guia Docent, dels quals s'interpretarà una selecció sota els criteris del professor.

7 Bibliografia
Bibliografía

ASENSIO SEGARRA, Miguel, *Historia del saxofón,* Valencia, Rivera Editores, 2004

DELANGLE, JURANVILLE, LECLAIRCIE y MAGÑAC, *10 ans avec le saxophone,* París, I.M.P.C., 1993

HORWORD, Wally, *ADOLPHE SAX 1814-1894 su vida y legado*, Baldock, Egon publishers,1983

GARCÍA LABORDA, José María, *Forma y estructuras en la música del siglo XX,* Madrid, Alpuerto, 1996

KIENTZY, Daniel, *Les sons multiples aux saxophones*, París, Salabert, 1981

KIENTZY, Daniel, *Saxologie*, París, Nova Musica, 1993

KIENTZY, Daniel, *L'art du saxophone*,París, Nova Musica, 1993

LONDEIX, Jean Marie, *Hello Mr. Sax*, París, Alphonse Leduc, 1989

LONDEIX, Jean Marie, *Répertoire Universel de Musique pour Saxophone (1844-2003)*, EEUU, Roncorp, 2003

PROST, Nicolas, *Saxophone à la Française*, France, Sax c'est l'air, 2008

ROSSEAU, Eugene, *MARCEL MULE: sa vie et le saxophone*, París, Leduc,1982

THIOLLET, jean-Pierre, *Sax, Mule & co, France, H&D, 2004*

VILLA ROJO, Jesús, *Notación y grafía musical en el siglo XX*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003